# Introduction

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Annales fribourgeoises**

Band (Jahr): **56 (1985)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

**GÉRARD PFULG**

Dr ès lettres

# DOMINIQUE MARTINETTI

SCULPTEUR FRIBOURGEOIS

originaire du Val Maggia

1739-1808

A mon cher confrère et camarade d'études
Don Ettore Gobbi
Ancien doyen de Locarno, curé de Maggia

# INTRODUCTION

Parmi les artistes fribourgeois du XVIII^e siècle, il en est dont la réputation s'est maintenue sans défaillance jusqu'à nos jours. Tel fut le cas, par exemple, du peintre Gottfried Locher, qu'on disait célèbre de son vivant déjà et dont les œuvres n'ont jamais cessé d'être appréciées à leur juste valeur.

Il en est d'autres, par contre, qui sont revenus au jour après une longue éclipse, et toute la lumière n'est pas encore faite à leur sujet; ainsi en est-il du sculpteur Dominique Martinetti.

Cela tient surtout au fait que les œuvres du peintre sont, d'habitude, signées et datées et qu'elles se situent, la plupart, à l'intérieur même du canton, alors que celles du sculpteur ne comportent aucune référence personnelle, qu'elles sont d'un abord plus difficile et dispersées sur une aire notablement plus étendue.

En conséquence, Locher a été l'objet d'études multiples, tandis que la vie et l'œuvre de Martinetti restent plongées dans le mystère. Il nous a paru intéressant d'en savoir davantage sur cet artiste qui passa plus de quarante ans, à Fribourg, en qualité de sculpteur et de doreur, et dont les historiens d'art sont unanimes à louer le talent.

***

J'adresse un grand merci à toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, m'ont aidé dans cette recherche; en particulier *M. Nicolas Morard,* archiviste de l'Etat de Fribourg; *M. Hubert Foerster,* archiviste adjoint, et *le personnel* des Archives cantonales; *M. François Seydoux,* organiste et musicologue; *M. Joseph Leisibach,* conservateur des manuscrits à la Bibliothèque cantonale et universitaire; *M. Etienne Chatton,* conservateur des monuments historiques; *M. Hermann Schöpfer,* rédacteur de l'Inventaire des monuments historiques et *M. Walter Tschopp,* son assistant technique; *M. Norbert King,* assistant à l'Université; *M. Francis Python,* chef de travaux à l'Institut d'histoire moderne; *M. Fernand Bussard,* archiviste de l'Evêché; *M^lle Yvonne Lehnherr,* conservateur en chef, et *M. Jean-Christophe Aeby,* assistant technique, au Musée cantonal d'art et d'histoire - tous à Fribourg -; *M^me Irène Décombaz,* archiviste à Vevey; *M. Albert Schwab,* ancien conservateur du Musée du Vieux-Vevey; *M. André Guex-Joris,* archiviste à Morges; *M. Henri Herzig,* archiviste à Yverdon; *M. Paul Bissegger,* archiviste à Lausanne; *Don Giuseppe Gallizia,* archiviste de l'évêché de Lugano; *M. Jean-Jacques Gramm,* directeur du Musée suisse de l'orgue, à Roche; enfin, le D^r *Jean Dubas,* président, le professeur *Roland Ruffieux,* responsable des publications et *le Comité* de la *Société d'histoire du canton de Fribourg* qui ont bien voulu assumer la publication du présent ouvrage.

G. P.