

Le portrait

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **43 (2016)**

Heft 164

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1045091>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

meilleurs en français. Une autre personnalité valaisanne, l'écrivain Maurice Zermatten, disait aussi sur les ondes de Radio Sottens : «Parents, parlez patois avec vos enfants et laissez aux enseignants à l'école leur apprendre le bon français !» Un exemple très pertinent confirme la véracité de cette opinion : c'est la commune d'Évolène. Hélas, en Suisse romande, le mal est fait, mais essayons au moins de sauver ce qu'il est encore possible.

Désormais, Paul-André, tu n'auras plus à prendre aussi régulièrement le train pour participer activement aux séances du Comité de rédaction, mais l'empreinte et l'exemple que tu nous laisses continueront de guider l'action de L'Ami du Patois. Nous avons eu le privilège de bénéficier de ton enthousiasme et de ton amitié que nous espérons retrouver autour d'une bonne table.

Tè rëmarsèïn dóou fon dóou kou dè tòtt chèïn ke tu no-j-a balyà.



LE PORTRAIT

Comité de rédaction (VS)

Le comité de rédaction propose à ses lecteurs de contribuer à la rubrique « Le Portrait ». Quelques portraits ont été publiés il y a une dizaine d'années. Puis, la rubrique n'a plus été publiée.

Vous souhaitez faire connaître un(e) patoisant(e) en présentant ses activités, merci de prendre contact avec la rédaction.

Ancienne cuve de la Cave Provins, Sion, décorée d'une céramique monumentale d'Albert Chavaz, aujourd'hui visible dans les jardins du Théâtre Le Baladin à Savièse. A g. et à dr., les jauge de la cuve. Photo Bretz, 2008.

