

# **Sur la scène de La Roche : Djan de Pra Dzinti**

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **5 (1977)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-237745>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## SUR LA SCENE DE LA ROCHE:

### DJAN DE PRÅ DZINTI

---

La jeunesse de La Roche (FR), que préside avec bonheur, M. Gérard Brodard, vient de jouer la pièce de M. l'abbé Fr.-X. Brodard : Djan dè Prå Dzinti.

La mise en scène bien réussie était l'oeuvre de M. Robert Tinguely, qui n'en est d'ailleurs pas à son coup d'essai.

Tous les acteurs, que soit jeunes gens et jeunes filles, se donnèrent beaucoup de peine pour entrer dans la peau du personnage à incarner et y réussirent pleinement.

La partie chorale en harmonie avec le déroulement du drame, était assurée avec succès par le choeur mixte, sous la direction de M. J.-J. Huguenot. Elle était signée : Chanoine Bovet.

Les décors révélaient l'incontestable maîtrise de l'artiste M. Purro, alors que le grimage était l'oeuvre réussie de M. Guillet.

La pièce elle-même, oeuvre de longue haleine, fleurait bon la montagne, la vie champêtre, l'intrigue villageoise. D'excellentes réparties attestait le talent de l'écrivain et l'ensemble de la trame, révélant son auteur qui aime, au travers de ses œuvres, rendre gloire à la foi et à la Justice.

Cinq fois, la grande salle communale se remplit pour venir applaudir acteurs, auteur et metteur en scène. C'est donc le public, qui accourant en foule, rendit à cette vaillante jeunesse le plus bel hommage, celui de sa participation à une œuvre patois de chez nous, que chacun a voulu voir.

La Rédaction de l'"Ami du Patois", s'associe à ce public pour présenter à l'auteur de ce drame comme à ses exécutants ses sincères félicitations et encouragements.

A la prochaine !      *La Rédaction.*