Films - films - films

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **La Croix-Rouge suisse**

Band (Jahr): **72 (1963)**

Heft 8

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Nutzungsbedingungen

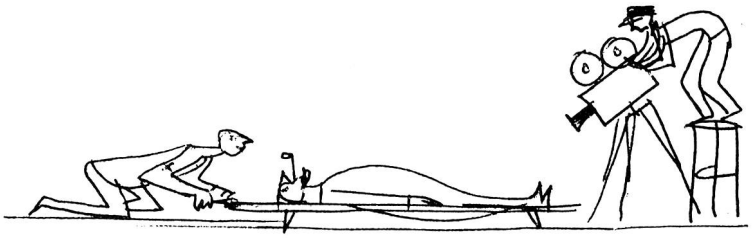
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



FILMS — FILMS — FILMS

Un nouveau film en couleurs du CICR:

«CROIX-ROUGE SUR FOND BLANC»

A tous ceux qui désirent avoir un aperçu général de l'activité séculaire de la Croix-Rouge aussi bien que de l'évolution de l'idée humanitaire au cours des âges, on ne saurait assez recommander de voir le nouveau film en couleurs que le Comité international de la Croix-Rouge a édité à l'occasion de son Centenaire et justement intitulé « Croix-Rouge sur Fond Blanc ». L'initié comme le profane tireront le plus grand profit de cette bande qui, pour être de court métrage (vingt minutes), ne constitue pas moins un document qui fera date dans l'histoire du mouvement inspiré par Henry Dunant.

*

Le CICR peut se féliciter d'en avoir confié la réalisation au cinéaste genevois C.-G. Duvanel. Ami et connaisseur de la Croix-Rouge, auteur de « Car le sang coule encore », cet artiste dont la réputation s'étend bien au-delà de nos frontières a créé une œuvre instructive où l'érudition, la sincérité, la passion humanitaire et l'éclectisme iconographique sont mis au service des derniers raffinements de la technique du cinéma.

*

Le début du film met l'accent sur le fait que si, de tout temps, les hommes n'ont cessé de se battre, certains d'entre eux ont cherché à humaniser le sort des blessés et des prisonniers de guerre. Cyrus, Saladin, Grotius, Saint Camille de Lellis, Jean-Jacques Rousseau, et d'autres encore se succèdent ainsi sur l'écran dans une série d'images et de documents originaux. Ils apparaissent comme les ancêtres spirituels de Dunant et du « Comité des Cinq », qui fonda et organisa la Croix-Rouge il y a cent ans.

*

C.-G. Duvanel et ses collaborateurs se sont livrés à des recherches exhaustives pour présenter cette période de fondation d'une manière inédite et authentique. La Croix-Rouge, ce n'est pas seulement une idée, c'est une idée qui a des jambes. Le réalisateur montre ainsi qu'en 1864, le « Comité des Cinq », n'a pas attendu la signature de la première Convention de Genève pour envoyer deux délégués sur un champ de bataille (celle de Schleswig).

*

Dès lors, chaque fois que des hommes croiseront le fer, un « troisième combattant » sera présent, armé seulement de trousses de pansements et de bonne volonté. Si son visage change, son emblême est immuable: la croix rouge sur fond blanc lui vaut un respect universel.

*

La Première Guerre Mondiale donne au spectateur l'occasion de voir des séquences aussi étonnantes qu'inédites sur le travail du CICR, qui est devenu alors une institution dont les Etats ne sauraient désormais se passer. Une belle part, enfin, est réservée aux plus récentes actions. En Corée, en Indochine, en Hongrie, au Congo, en Algérie, au Laos, partout les délégués de Genève ont cherché à soulager les souffrances humaines.

*

En écrivant un commentaire incisif, direct et souvent émouvant, M. Roger Du Pasquier, chef de l'Information du CICR, n'a pas peu contribué au succès de cette histoire filmée du Comité international de la Croix-Rouge qui, comme le montrent les dernières images consacrées au Népal, a élevé notre emblême jusque sur le Toit du Monde.

Etienne Nusslé

*

P.-S.: Ce film existe en 35 mm et 16 mm, versions française, allemande et anglaise. Tous renseignements complémentaires peuvent être obtenus au siège du CICR, 7, av. de la Paix, Genève.